博物要覽

博物要覽序

余膺
簡命出撫蜀邦政事之暇得以遊覽江山勝景昔人所云蜀州沃野千里金城天府之國良不誣也余以劣才承乏叢掌彌勤竊恐一夫失所幸荷
聖福天齊四郊安堵烽火無驚余得以安其疎頤時得與文雅之士流連觴詠而蜀府賢王以
帝胄之尊亦得親承顏問因識長史谷君寧宇莫逆如故暇日因手一編見示云此余歷年聞見物述此以備遺忘考證頗深似可以助四民治生之術于

能諫可哉吾余因敬受捧讀卒業驟歎曰異哉此書也張茂先以贍博名家覩其所博物志半屬浮誕無關世用至今人猶寶同拱璧何如此編考核精嚴況考索書畫辨別鼎彝博識金玉珠寶以及異木怪石錦繡犀象無不具載抑且核究詳明搜羅淵博真大有功於生民者不淺矣書凡十六卷余因叙而藏之以傳子孫永世不朽云時

天啟丙寅四月之望

賜進士及第前翰林院詹事府正詹奉

命巡撫四川等處地方都察院右副都

衛文古

博物要覽序

博物要覽卷之一目錄

博物要覽卷之一目錄

博物要覽卷之一

明蜀府長史谷泰輯

古帖考

如王氏墨池編及格古論要所載各省碑帖已經遍訪半屬殘缺令海內所存者茲以錄焉餘不具載

周帖 計四種

周封比干墓銅槃銘 在陝西西安府涇縣

周壇山石刻 舊在贊皇縣令臺石移于趙州署壁

周石鼓文 舊在鳳翔府唐浙縣令移在北京國子監

周張仲器銘 在河南開封府

秦碑 計五種

秦泰山碑在山東泰安州泰山頂上

秦嶧山碑在山東嶧縣

秦二世詔書碑在山東泰安州泰山頂上

秦皇胸山碑在山東縣胸縣朐山上

秦祀巫咸神文在陝西鳳翔府

漢碑計十三種

漢北海相景君碑碑在河南陝州

漢天祿辟邪字在鄧州南陽界宗資墓前石數縣上

漢魯相瑛置孔廟卒吏碑在山東兖州府曲阜縣孔子廟

漢孔德讓碑在山東兖州府曲阜縣孔子廟中

漢泰山都尉孔宙碑在山東曲阜縣孔府[illegible]門前

漢韓明府重修孔子廟器碑在山東曲阜縣孔子廟中

漢樊常侍碑在河南南陽府湖陽縣

漢成皋令任伯嗣碑在陝西成皋縣儀門外

漢南陽太守秦君碑在河南南陽巴中碑陀府

漢殺託君神祠碑在陝西華州鄭縣

漢樊毅修華岳廟碑在陝西華州華陰縣西岳華山上

漢幽州刺史朱龜碑在亳州[illegible]縣

漢司隸郭君究碑在慶州濟源縣

漢劉曜井陰碑在鄭州

三國碑

蜀漢碑一種

蜀漢諸葛丞相出師表在四川成都府諸葛廟中云係孔明真蹟隸法妙絕

魏碑六種

魏立魯孔子廟碑 在山東兗州府孔子廟中

魏鍾繇賀捷表 鍾繇楷書在陝西西安府學中

魏武帝大饗碑 在河南通許縣曹子建撰文鍾繇書武帝篆稱三絕碑

魏豫州刺史賈逵碑 在江西南昌府學中

魏兗州刺史賈思伯碑 在山東兗州府曲阜縣

魏華岳碑 在陝西華陰縣西岳廟中

吳碑四種

吳大帝碑 在江寧府上元縣

吳征西將軍陸禕碑 在蘇州府長洲縣

吳延陵季子碑 在江南常州府江陰縣暨陽鄉季子廟

吳國山碑 在常州府宜興縣國山寺中

晉碑 計十一種

晉尉氏令陳君碑 在河南尉氏縣

晉前將軍陸喈碑 在江南松江府華亭縣

晉泰山君改高樓碑 在山東濟南府

晉議郎陳先生碑 在河南長葛縣

晉平西將軍碑

晉王羲之筆陣圖碑 在陝西西安府學

晉王羲之告墓文 在陝西西安府學

晉王羲之宣示表 在陝西西安府學

晉王羲之蘭亭記 石刻在浙江山陰縣

晉王羲之黃庭經 石刻在浙江山陰縣

晉二王法帖 石刻在陝西西安府學

宋齊梁陳四朝碑 計八種

宋宗慤母夫人碑 在江南江寧府

齊桐柏山金庭觀碑 在浙江台州府天台山

梁開善大法師碑 在江南江寧府

梁上元真人司命茅君九錫文碑 在句容縣茅山

梁上清真人長史許君舊館壇碑 在句容縣茅山

梁瘞寉銘 在江南鎮江府焦山

梁貞白先生陶弘景碑 在句容縣茅山

陳張慧湛墓銘 在江寧府

隋碑 計八種

隋老子廟碑 在河南南陽府賴鄉

隋姑蘇上方寺舍利塔銘 在蘇州府上方山

隋梁洋建塔表德政碑 在蔡州新息縣

隋禹廟碑 在浙江山陰縣禹陵

隋盧山西林道場碑 在江西盧山

隋景陽井銘 在江寧府

隋高陰郡陰聖道塲碑 在浙江古州府虞世南書

隋姚辨志銘 在陝西京兆歐陽詢書

唐碑計廿種

唐鄭文貞公魏徵碑 在陝西禮泉縣

唐大將軍李思訓碑 在蒲城縣李北海書

唐涼國公李抱真碑 石在陝西長安縣顏魯公書

唐右丞相宋璟碑 在順廣荊州府沙河郢

唐容州總管元結碑 在河南汝州魯山縣顏魯公書

唐程知節碑

宋星鳳樓帖 在江西南原府

宋甲秀堂帖 在廬江李氏

宋刻歷代鐘鼎款志銘 在江西九江府府庫

宋高宗御製聖賢像贊 在浙江杭州府仁和縣學

宋龍井記 在長州府米元章書

宋畫錦記 在河南彰德府蔡君謨書

宋洋州園池詩 在江南溧陽縣蘇東坡書

宋米芾游金山龍游寺題名 在鎮江府金山

宋 識齋字 在江西吉水縣 宋孝宗御書

宋 大魁字 在江西廬陵縣 上文天祥書

宋 清氣二字 在江西吉水縣 文天祥書

宋 第一山三大字 在江南盱眙縣 米元章書

宋 禮義廉恥四字 在江西廬陵縣學 蔡襄書

宋 歸去來辭二碑 一在江西南康府東坡書 一在南康府黃山谷書

元碑帖 計十四種

元 丹陽公言偃祠堂碑 在蘇州府常熟縣子游祠 趙子昂書

元 臨爭坐位帖 在北京國子監 趙子昂書

元 小楷度人經 在鎮江府徒縣學 趙子昂書

元 臨黃庭樂毅論帖 在北京國子監 趙子昂小楷書

元 蘭亭十三跋 在松江府華亭縣 趙子昂書

元行書千文帖在松江府趙子昂書

元鐵佛寺鐘銘在松江府宜河報恩識院趙子昂書

元棲霞所在江西金谿縣趙子昂書

元東嶽行宮記在浙江湖州府長興縣趙子昂書

元七觀帖在浙江寧波府趙子昂書

元示子手帖在江西臨江府學趙子昂書

元歸田賦帖在江西臨江府學趙子昂書

元真書千文在浙江府鮮于伯機書

元四體千文在江西鄱陽縣周伯琦書

元孝經在江西吉安府顏輝小楷書

明碑帖計二十八種

明第一山三大字在江南鳳陽府龍興寺明太祖御書

博物要覽卷之一

明春夜宴桃李園記（在蘇州府崑山縣詹孟舉書）

明大字千文

明蘭亭臨本（在河南周王府）

明泉帖（在福建泉州府學）

明汝帖（在河南汝州）

明鼎帖（在湖廣鼎州）

明東書堂帖（在河南周王府）

明停雲館帖（在蘇州府文衡山家）

明大二王帖（在常州府江陰縣王氏）

明小二王帖（在蘇州府閶門陸氏）

明重刻淳化帖（在松江府上海縣顧氏）

明欣賞齋帖（在常州府無錫縣華氏）

明鉄角蘭亭帖在蘇州府文家

明四體千文在蘇州府文家

明舊可久墓志銘在蘇州府祝枝山書

明月賦在蘇州府毛氏祝枝山書

明雲賦在蘇州府徐氏祝枝山書

明石湖書院記在蘇州府王雅宜書

明華氏義田記在常州府無錫縣華氏

明吳文定墓志在蘇州府文衡山書

明顧東橋墓志銘在蘇州府文衡山書

明羅念菴父墓志銘在江西吉安府文衡山書

明墨賦在蘇州府高山吳氏之寄山書

明拙政園記在蘇州府文衡山書

明八角石記（在無錫縣華氏）

明西室記（在蘇州府王氏文衡山書）

明衡山文先生墓志銘（在蘇州府文三橋書）

博物要覽卷之一

博物要覽卷之二

目錄

歷代書家

博物要覽卷之二目錄

博物要覽卷之二

明蜀府長史谷泰輯

歷代書家

上古計一人

蒼頡觀鳥跡而製字為百代書家之祖

夏計二人

禹主工象形篆字

史籀工大篆籀文

商計一人

務光作倒薤篆

周計二人

太史柱作石鼓文

孔仲尼工大篆

秦 計四人

李斯工大小篆

趙高工大篆作正書行書

程邈工八分古隸

王次仲工八分古隸

漢 計十四人

蕭何工署書草隸

漢武帝工正書及隸

曹喜工小篆隸書

張彭祖工行草書

崔瑗工小篆隸草

蔡邕作飛白工篆隸
杜伯度作章草
邯鄲淳工古文小篆
師宜官工正書及草隸
王綺工正書草隸
杜林工古文
衛密工古文
梁鵠工八分書
張芝工八分行草
蜀漢計二人
諸葛亮工古隸
張飛工章草

魏 計三人

鍾繇工篆隷正行草

鍾會工楷行草書

衛夫人工楷書及行草

吳 計二人

皇象工八分書

吳大帝工行草書

晉 計十六人

王羲之楷書行草

王獻之楷書行草

王徽之工行書及草

王凝之工行書隷

謝安工行草書
桓温工行草書
庾亮工行草書
阮籍工行草書
嵇康工行草書
王戎工行草書
郗超工行草書
王廙工正書行書
卞壼工行草書
王洽工八分及篆
索靖工章草
衛瓘工隸書及行草

宋齊梁陳 計十六人

羊欣工草隸

蕭思話工行草書

謝靈運工行隸

齊

陸彥遠工行草書

周顒工行草書

邱道護工正書及行書

梁

武皇帝工正書及行書

陶宏景工行草及隸

邵陵王工行草

簡文帝工行書及隷

庾肩吾工隷行草書

蕭子雲工行書及隷

陳

阮研工正書及行書

張正見工行草

沈君理工行書及隷

隋計一人

賀渾工行草

唐計五十一人

太宗工楷書及行草

高宗工行草

博物要覽卷之五

武則天工行草

玄宗工八分行楷

歐陽詢工正書及行草

虞世南工正書及行草

褚遂良工正書及行草

薛稷工正書及行草

陸東之工行草

房元齡工行草

梁昇卿工八分書

盧藏用工行草及隸

韓擇木工八分書

李陽冰工古篆及隸書

張廷珪工行草及八分書
史維則工篆及八分書
蕭誠工楷書及行草
韋陟工楷及行書
李邕工楷書及行草
宋儋工正書及行草
徐浩工正書及行書
顏真卿工正書及行書
沈千運工正書及行草
鄭虔工行草
宋之問工正書及行書
張從申工正書

栁公權工正書及行書
張旭工草書
孫過庭工行書
鍾紹京工正書
沈傳師工行草
張芬工草書
釋懷素工草書
釋高閑工草書
釋湛然工真行書
釋崇簡工行書
釋玄悟工真書
釋清照工真行書

王維摩詰工草書及隸

盧鴻工篆籀

賀知章工草書

王知敬工隸書及行草

裴行儉工草隸

揚師道工草書

鄔彤工正書及行草

李德裕工正書

李紳工行書

錢俶工草書

裴休工行書

錢惟治工草隸

李煜工行書

宋 計二十九人

王著工正書及行草

郭忠恕工正書及篆隸

句中正工篆籀

李建中工正草隸篆籀

宋綬工真行書

杜衍工草書

范仲淹工真書

歐陽修工真書

王洙工隸書

周越工真書

蔡襄工真書及行草

唐詢工真行書

雷簡大工真行書

章友直工篆籀

楊南仲工篆籀

蘇軾工正書及行草

蘇轍工正書

蘇過工正書及行草

秦覯工正書及行書

秦觀工行書

黃庭堅工正書及行書

米芾工真行草書

米友仁工真行書

吳說工真行書

邵餗工篆書

張伯玉工真行書

吳琚工真行書

釋夢瑛工篆籀

元計十六人

趙孟頫工真行草書

巙山工真行草書

鮮于樞工真行書

趙雍工真行書

宋克工真行草

俞和工真行草書
王冀工篆書
宋燧工小楷
周伯昷工篆隸
吾衍工篆隸
吴志亭工行書
吴濬工篆隸真行
顏輝工正書
張即之工正書及行草
釋雪菴工行書
釋靜訥工行書

明

計四十六人

博物要覽卷之二

太祖工行草

宣宗宣德工正書及行草

憲宗成化工正書及行草

神宗萬曆工行書

周獻王工正書及行書

蜀穆王工正書及行書

劉基工正書

李善長工行草書

詹同工正書及行草

解縉工草書

方孝孺工正書

沈度工正書

楊榮期工正書
李東暘工行書
楊士奇工行書
聶大年工正書
吳寬工正書及行草
沈周工行書
徐有貞工行草
李應楨工行書
祝允明工正書及草
文徵明工正書行草篆
文彭工真行草篆隸
文嘉工真行書

文伯仁工真行書
王寵工真行草書
王穀祥工真行書
彭年工真行書
唐寅工真行書
張靈工真行書
張天駿工行草書
許初工真書
文葆光工行書
文從龍工正書行書
周天球工正書及行草
莫是龍工真行書

邢侗工真行書

姜立綱工正書

董其昌工正行草書

文震孟工正書

王世貞工正書

王世懋工真行書

唐寉徵工真行書

許穀工真行書

姜寶工章草

鄒之麐工正書及行草

古今帖辨

法帖真偽一時入手少不用心著眼即不

能辨故欲覩帖古今真偽必須先別紙素南紙堅薄極易搨墨北紙鬆厚不甚受墨故北搨如薄雲之過青天以其北地用松烟墨色青淺不和油蠟故色淡而紋皺非夾紗作蟬翅搨也南搨用烟油墨及油蠟者闇有戕法烏金搨者故色深純黑而有浮光今之偽帖多用此法亦有仿松烟墨搨者搨色似青淺而敲法入石太深字有邊痕用墨深淺不勻濃淡各異濃處若烏雲生雨淺者如白虹跨天殊乏雅趣惟取眼生以惑瞇瞶古帖受裱數多歷年更遠其墨濃者堅若生漆且有一種不可稱比

異香發自紙墨之外若以手揩墨色絲毫無染兼之紙面光采如妍其紙年久質薄觸即脆裂側勒展折處並無沁水墨痕浸染字法今之濃墨搨者以指微抹濕指皆墨其古帖紙色面有舊意原人摩弄積久自然陳色故面古而背色長新以古紙堅厚不烟今之贗搨大率以川扇紙竹紙用掛灰爐烟溼水相和染成古色表裡濕透兩面如一若以一角試揭薄者即裂厚者性徤不斷如古帖不然薄者揭之堅而不裂以受糊多耳厚者反破裂莫舉以年遠糊重紙脆故也此俱以形似求之若以字

法刻手過目翻閱雖宋搨之妍醜即有贗
搨豈可愚哉雖然近有吳中高手贗為舊
帖以堅簾厚粗竹紙皆特妙也作夾紗搨
法以草烟末香烟熏之火氣逼脆本質用
香和糊若古帖真味全無一毫新狀入手

博物要覽卷之三

目錄

博物要覽卷之三

楚國一人

秦國一人

前漢五人

後漢四人

蜀漢一人

魏國四人

吳國二人

晋朝十四人

六朝共十八人

唐朝二十四人

五代十一人

宋朝三十三人

博物要覽卷之三目錄

博物要覽卷之三

明蜀府長史谷泰輯

論歷代名畫

畫家三病六法此為勤學入門訣也以之論畫畫則斯下矣余所論畫則以天趣人趣物趣取之天趣者神是也人趣者生是也物趣者形似是也夫神在形似之外而形在神氣之中形則生動其失則板生則形似其失則疎故求神氣於似之外取生意於形似之中生神取自遠望為天趣也形似得於近觀為人趣也故圖畫張掛以遠望之山川徒具

峻削而無烟巒之潤林樹掛作層疊而無搖動之風人物徒肖尸居壁立而無言語顧盼之步履轉云容花鳥徒具毛羽文彩顏色錦簇而無若飛若鳴若香若溫之想皆謂之無四者無可指摘玩之儼然形具此謂得神得物趣也能以人趣中求其生意運動則趣始具足

論唐朝畫

唐人之畫為萬世法蓋唐人畫莊重律嚴不求工巧而自多妙處思所不及後人之畫克意求工巧而物趣悉到殊乏唐人筆然天趣所以唐畫高至

論宋朝名畫

宋人畫物趣迥邁于唐而唐之天趣則遠過于宋也今之評畫者以宋人畫為院畫不以為重獨尚元畫以為宋畫太過於巧而神不足也然宋人之畫亦非後人所造堂室而元人之畫敢為並驅也

論元朝名畫

元人之畫稱為士氣者乃士林中能作隸家畫品全用神氣生動為法不物趣以得天趣為高觀其白寫而不　者欲脫盡畫工院氣故耳此等謂之寄興

取玩一時則可若云善畫何以亡方前代而為後世寶藏也哉

論本朝名畫

我明之畫家屈指不少皆彬彬有法可宋可元兼之人品高遠鑒賞卓然了無甜俗邪徑之學雖宋元諸名公見之亦應服膺稱善

論看畫辨真偽法

昔人有云好事家與賞鑒家自是兩等家多資蓄貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒家天姿高明多閱傳錄或自能畫深于畫意每得一圖畫

終日寶玩如對古人聲色之奉不能奪也名曰真賞然看畫法次先辨各朝絹紙然後看唐絹用硬黃短簾絹則絲粗而厚百搗熟者濶尺許宋絹則光細如紙揩摩若玉夾則如常更有濶五六尺者名曰紬梭絹紙用鷄白澄心堂居多宋畫迄今其紙絲性消滅更受糊多無復堅韌以指微跑則絹絲如灰堆起表裡一色若今時絹素偽作古畫者以藥水染舊無論揩跑絲露即用刀刮亦不可損古今絹素以此辨之似不容偽矣

元人畫絹有紬梭絹與宋絹相似本朝

所有宣德絲綾綢宰更勝宋而宣紙乃
在宋紙之上

紀歷代善畫名公

上古一人

史皇工畫人物為畫祖

周朝二人

太公工畫人物

封膜工畫山川

齊國一人

敬君工畫人物

楚國一人

沈諸梁工畫龍

秦國一人

列裔工畫山川花鳥

前漢五人

毛延壽工畫人物

陳敞工畫牛

劉白工畫馬

龔寬工畫牛馬

樊育工畫人物

後漢四人

趙岐工畫人物

劉褒工畫山水人物

蔡邕工畫人物

張衡工畫人物

蜀漢一人

諸葛亮

魏朝四人

曹髦工畫人物

楊修工畫人物山水

桓範工畫人物車馬

徐邈工畫禽獸

吳國二人

曹不興工畫龍及雜畫

趙夫人工畫山水人物

晉朝十四人

司馬紹工畫佛像
荀勗工畫人物
衛協工畫佛像人物
王廙工畫人物
王羲之工畫人物禽獸
王獻之工畫人物禽獸
顧愷之工傳神及人物
史道碩工畫人馬及鵞
謝雉工畫人物
稽康工畫禽獸
温嶠工畫人物
王濛工畫人物山水

戴　逵工畫佛像山水

夏侯瞻工畫人物

六朝共計十八人

南宋

陸探微工畫佛像人物

顧寶光工畫人物

宋　炳工畫山水

王　微工畫山水

謝　莊工畫山水

南齊

謝　恭工畫山水人物

謝惠連工畫山水

長[illegible][illegible]達工畫馬及婦人

梁

元帝工畫人物

蕭賁工畫山水人物

陶弘景工畫山水人物

張僧繇工畫佛像人物

陳

顧野王工畫山水人物

北齊

展子虔工畫人物花鳥

北周

鄭法士工畫人物

博物要覽卷之三

隋

楊契丹工畫人物

李　雅工畫佛像鬼神

唐朝二十四人

閻立本工畫人物佛像

閻立德工畫人物襍畫

滕　王工畫蛺蝶

韓王嘉工畫龍虎馬

范長壽工畫人物

吳道子工畫佛像人物

盧稜迦工畫佛像人物

楊　庭工畫佛像

李思訓工畫山水

李昭道工畫山水

薛稷工畫禽獸鳥

楊昇工畫人物

張萱工畫花卉

盧鴻工畫山水

鄭虔工畫山水

曹霸工畫馬

韓幹工畫馬

戴嵩工畫牛

邊鸞工畫花鳥

王維工畫山水人物

畢宏工畫松石

張璪工畫山水

周昉工畫人物士女

孫位工畫山水

張南本工畫火

五代計十一人

荆浩工畫山水

關仝工畫山水

滕昌祐工畫花鳥

刁光胤工畫花石

黄筌工畫人物花鳥

黄居寶工畫花鳥

李　昇工畫山水
胡　瓌工畫馬
李贊華工畫鹿馬
郭忠恕工畫山水人物
僧貫休工畫佛像
宋朝三十三人
仁宗皇帝畫神像
徽宗皇帝畫山水花鳥
高宗皇帝畫山水人物
嗣濮王工畫蘆雁
周文矩工畫人物
董　源工畫山水

巨　然工畫山水
趙千里工畫山水
趙大年工畫山水
李公麟工畫佛像人物
李　成工畫山水
郭　熙工畫山水
范　寬工畫山水
許道寧工畫山水
蘇　軾工畫枯木竹石
米　芾工畫魚山水
米友仁工畫山水
李　唐工畫山水人物花鳥

夏圭工畫山水

劉松年工畫山水人物

馬遠工畫山水人物

馬和之工畫山水人物

馬麐工畫人物

王晉卿工畫山水

梁楷工畫人物花鳥

蘇漢臣工畫士女嬰兒

蕭照工畫人物

顏閣中工畫人物

徐熙工畫花鳥

徐崇嗣工畫花鳥

博物要覽卷之三

文與可工畫墨竹
楊補之工畫梅花
崔白工畫花鳥

元朝十三人

趙子昂工畫馬及山水人物
黃公望工畫山水
吳鎮工畫山水梅竹
王蒙工畫山
倪瓚工畫山水
高克恭工畫山水
朱澤民工畫山水
管夫人工畫墨竹

趙雍工畫人物

錢選工畫人物花鳥

盛懋工畫山水花鳥

倪伯惠工畫山水

方壺工畫山水

明朝三十二人

王孟端工畫山水

李在山水人物

商喜工畫山水人物花鳥

周臣工畫山水人物

夏杲工畫墨竹

王舜耕工畫山水

博物要覽卷之三

劉　玨工畫山水

陳憲章工畫墨梅

邊景昭工畫花鳥

林　良工畫花鳥

呂　紀工畫花鳥

戴文進工畫山水

謝廷詢工畫山水

吳　偉工畫山水人物

沈　周工畫山水

唐　寅工畫山水人物花鳥

張　靈工畫山水人物

仇　英工畫山水人物

文徵明工畫山水

文嘉工畫山水

文伯仁工畫山水

陸治工畫山水花鳥

錢穀工畫山水人物

謝時臣工畫山水人物

俞江村工畫花鳥

周之冕工畫花鳥

杜菫工畫人物花鳥

王枝之工畫花鳥

夏芷工畫山水

石銳工畫山水

博物要覽卷之三

倪　端工畫山水

仇　氏工畫人物

博物要覽卷之三

博物要覽卷之四

目錄

博物要覽卷之四目錄

博物要覽卷之四

明蜀府長史谷泰輯

紀論歷代鼎彝

上古銅物存於今日聊以通用之數論之鼎者古之食器也故有五鼎三鼎之說今用爲爇香者以今不用鼎烹故耳然鼎之大小有兩用大者陳于廳堂小者置之齋室方而大者

文王鼎飛龍腳者為上賞

亞父虎鼎　商召父鼎

周花足鼎　南宮鼎已上四種方者次賞之

周家簋鼎　百乳鼎已上二種方之下品古鼎方而小

周王伯鬲　單從鬲

周豐鬲（已上三種方而小者式紋精美俱為上品）

論圓鬲大者

商父乙鬲　父巳鬲　父癸鬲

若癸鬲　商子鬲　秉仲鬲

饕餮鬲　季婦鬲　商魚鬲

周益鬲　素饕鬲　商乙毛鬲

蟬紋鬲　父甲鬲　公妃鬲

子父鬲（已上十六種圓而大者款紋精妙俱為上品）

論圓鬲小者

周太叔鬲　垂花鬲　周欒鬲

唐三螭鬲（已上四種圓而小者款式精美俱為上品）

紀論周彝爐入格

周隋彝　父辛彝

商虎首彝 已上三種俱圓花紋精美可為上品

論彝爐方者可以入格

已酉彝　百乳彝 已上二種製度精雅亦屬上品

論彝爐入格者

商母乙格　周蔑敦格　饕餮格

論彝敦入格者

周師望敦　兕敦　冀敦

紀論卮匜盤洗

卮者古酒器也義取上窮而卮知節則無卮矣寓戒之之意其製如盂兩耳外束又

如腰腹翼耳

盂亦酒器也以牛首為製加以龍絡亦戒貪逸之意詩云酌彼兕觥是也今之盂製不一而無此式也

匜者有橋首袒腹一有三足有圓足如梟形者是也古人以為盥水注注足俱全今俗以卮為匜以匜為卮然云金銀酒器者悞矣

盤洗二器盤深而洗淺盤之以盛其水內有銘篆有招耳上冲者有盤內種種海獸者或有蟠螭為足或有紋圓足者又名曩笠谷指為款匜者非也今可用作香圓盤

其洗用作盥手故紋用雙魚用菱花有三乳足者有圓足者傍有獸面環繞者今用以注水爲几筵賓主酹酢器似得古今之遺意

紀論觚尊解等器

觚尊解三器俱可插花觚尊口撒插花散漫不佳須打錫套管入內收口作一小孔以管束花枝不令斜倒又可貯滚水養芙蓉牡丹等花

紀論壺缾瓿等器

壺缾古用以貯酒若古素溫壺口如蒜榔式者俗云蒜蒲瓶乃古壺也極便貯滚水

插牡丹芍藥之類塞口最緊惟質厚者為佳花如粟紋四環壺方壺匾壺弓耳壺俱書室插花以花之多寡合宜此器分置若周之蟠螭瓶以螭首瓶俗云觀音瓶者今之酒壺全用此式更變漢之麟瓶形若瓠子稍彎背有提靶此瓶也用有盤虬瓠魚瓠等可作多花

紀論杖頭等雜器

古之杖頭有單鳩雙鳩者用金銀填嵌又見飛鳩杖頭身用鎏金以作椶竹杖式妙甚若漢之蟠龍頭形如瓜槌式

鳩鐘漢時有小者音韵清美頗宜書齋清

磬俱得宮商之音為最難得
刀布錢古有嵌金字者可作界作軸用
提梁卣小樣者可作斛斗如伯彝頻盤季
姜盉兩耳杯製小者可用作硯旁毫洗

紀論各種古鏡

古鏡為人所必用若秦

紀論鈎燈等器

古銅有腰帶鈎多長至盈尺者其製不一有金銀填嵌者有片金者若羊頭鈎及螳螂捕蟬鈎鎏金者皆秦漢以前三代之物迨無可用處而書室中懸于壁掛畫掛劔拂塵俱甚雅

若古之雁足燈蜀龜燈有栢行燈用以秉

燭駝燈羊燈犀燈用以燈油此皆文具一器

紀論宣銅器具

宣銅器具以爐為首製有辨色宜取書室中几案賞玩之物然有數種貴賤不一

百乳彝　中樣乳爐　日楷彝爐

魚耳爐　小戟耳爐　蚰耳爐已上六種皆屬上品

押經爐　索耳格爐　花邊天鷄爐

臺九爐　石榴足爐　葵耳彝爐

如意爐　法盞馬蹄爐　已上八種俱為次等

薰冠爐　漏空桶爐　象鼻爐

獸面爐　四方直脚　橘囊爐

翻環爐　六稜爐　井口爐

竹節爐 已上十種俱屬下等

論宣銅爐鑄顏色

宣爐多做宋磁中有身耳逼近施錯無餘地乃鑄耳磨治釘入分寸始合也釘耳多偽宣爐鑄耳若不稱揀出更鑄十不一留故偽者但能釘耳色種種做宋燒班者初年色也尚治永樂爐製蠟茶色者中年色也中年之色愈工謂燒班色掩其銅質之精乃尚本色用舊番硇浸擦薰洗之本色愈淡者末年色也末年愈顯銅質着色愈淡後人評宣爐色五等栗殼色茄皮色棠

梨色褐色而藏經紙色為最鎏金色次本色為掩銅質也鎏腹以下曰湧祥雲鎏口以下曰覆祥雲鷄皮色者覆手色火氣久而成也跡如鷄皮拂之實無跡者本色之厄二嘉隆前有燒斑厄時尚燒斑有取本色貞爐真燒斑者近有磨新厄過求銅質之露取本色爐磨治一新至有一歲再磨者款亦有辨色辨之陰印陽紋真書大明宣德年製六字字完整地明潤與爐色等舊非經彫鑿薰造者後有偽造者有舊爐偽款者真爐真款而釘嵌者偽造有北鑄南鑄之別北鑄嘉靖時有學道近有施家

然施不如學道遠甚閒有宣銅錢器故鑄南鑄有蘇州蔡家南京伍家伍不如蔡遠甚蔡惟魚耳一種可比學道宣爐真者多有無款當時進呈樣爐也如中式方照樣定款進入今人以無款爐為非真宣爐非也當宣德年鑄爐時宣皇問鑄工云銅得法而煉佳工奏曰煉至六則現珠光寶色異恒銅矣上曰煉十二煉十二已條之置鉄鋼篩格赤炭熔之其清者先滴則以鑄爐其存之格上者以作它器故宣爐比它器為佳

論古銅真偽顏色

三代之器鍾鼎居多且大容升斗雖有商質周文之說然質者未嘗不文文者未嘗不質其質者製度尚款志規模鑄法工巧得文如之其文者雖彫鏤極細文理繁密而矩度渾成清楚絲髮不亂殷時嵌金銀細嵌雲雷紋片用玉及與碧填嵌美甚或云商無嵌法非也商亦有之惟多金銀片而少雲雷絲嵌細法今之巧匠偽造殷商嵌法者以金銀之色古今皆同可偽為玉及碧填似不容假且銅器入土千年則色純青入水千年者則純綠如瓜皮皆光瑩

如玉若三代之物迄今何止千年豈盡瑩潤而各純青綠也若云入土則青入水則藻其水銀色并褐色黑漆古者此又埋于何地者也凡三代之器入土年遠地近山因多青山氣濕蒸鬱而成青近河者多綠水氣滷浸潤而成綠余見一物乃三代款式半身水浸年遠水痕涸溢者為入水無跡其色乃純青而著水渾底寸許見黃綠色則水土之說豈信然哉余思鑄時銅質清瑩不雜者多發青質之美渾雜則發綠譬之白金足色者作器純白白久則以收黑不足色者久則發紅發綠此論質不論

氣也其灰綠色者銅器入土或地有水銀沾染或入墓中棺内有水銀散漫沾着故作色變而青銅器以純青為上水銀綠色為次其褐色罕傳流于世三五千年方能成之故褐色又在青銅之上

紀論偽造銅器顏色

偽造銅器者以新銅鑄成器具磨剔光淨或以刀刻文理或花鳥用井花水調泥礬浸一伏時取起烘熱再浸再烘三度為止名曰脚色候乾以硇砂胆礬寒水石硼砂金絲礬各為末以塩化水淨筆蘸藥刷三兩度候一二日洗去晒乾再洗全在調停

彩色水洗功夫須三五度方定名爲脚色銅次搵一抗以炭火燒紅令遍將暗醋潑下抗內後放銅器抗中仍以醋糟塞之加土泥覆蓋藏三日取香即生各色之彩用蠟擦之要色深者以竹葉燒烟薰之其點綴顏色有寒煨之法均用明乳香令人口嚼吐書紙上方配白蠟焙和要青色用石青投入蠟內綠用四支綠紅用硃砂熖用蠟多寒用蠟少此以調成顏色其他用針砂滷銹其水銀色以水銀和砂錫塗抹罨纍邊角上以法蠟顏色罩蓋隱露些可以墨漆家用手揩摩則有香氣觸鼻洗不可

脫或做成後埋藏鹽滷地內二三年方可似有古意

博物要覽卷之四